

24. Juni – 01. Juli 2023


AK
ALS
20
23

TRANSMEDIALE KUNST

DIGITALE KUNST

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna



**FIN
ALS
20
23**

Eine Kooperation der Klassen DIGITALE KUNST / Ruth Schnell und TRANSMEDIALE KUNST / Jakob Lena Knebl der Universität für angewandte Kunst Wien.

Medienkunst als transdisziplinäre künstlerische Arbeit mit, über und aus technologischen Medien heraus ist Teil relevanter Fragestellungen aus Kunst und Gesellschaft. An den Klassen DIGITALE KUNST und TRANSMEDIALE KUNST – den beiden Studiengängen für Medienkunst an der Angewandten – stehen das künstlerische Experiment und die künstlerisch-forschende Aneignung von technischem und theoretischem Wissen im Vordergrund. Ziel ist die Eröffnung von Möglichkeitsräumen und Handlungsfeldern in Verschränkung mit dem Finden eigener künstlerischer Positionierungen. Mit unterschiedlichen, aber doch verwandten Zugängen werden an den beiden Klassen Grenzen von Medien oder Disziplinen aufgebrochen und die entsprechenden Prozesse der Verhandlung und des Übersetzens angestoßen.

Wir freuen uns, erstmals gemeinsam in einer Ausstellung aktuelle Diplomarbeiten zu zeigen, unsere Studien-

abschlüsse des Sommersemesters 2023. Die Diplomarbeit als solche kann als die Quintessenz dessen gelesen werden, was Studierende aus ihren Jahren an der Universität in die eigene künstlerische Praxis übernehmen.

Wir sehen uns auch heuer einer beeindruckenden Vielfalt von medienkünstlerischen Positionen gegenüber. Und innerhalb dieser Vielfalt der Klarheit und Kompromisslosigkeit jedes einzelnen Werks.

Elf der aktuellen Diplomarbeiten werden bei Krinzinger Schottenfeld gezeigt, fünf weitere Projekte finden sich ortsbezogen an anderen Locations in Wien.

Wir danken Ursula Krinzinger, dass wir die Ausstellung FINALS 2023 im Wesentlichen in den Räumen von Krinzinger Schottenfeld realisieren können. Unser Dank gilt auch den Diplomand*innen und den Teams der beiden Klassen, die zum Gelingen der Ausstellung und aller Arbeiten beigetragen haben.

Jakob Lena Knebl /
TRANSMEDIALE KUNST

Ruth Schnell /
DIGITALE KUNST

K
Krinzinger Schottenfeld
Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien
Eröffnung:
23. Juni, 18:00 Uhr

24. Juni – 01. Juli 2023
Di bis Fr 12:00 – 18:00
Sa 11:00 – 14:00

Eva Balayan
Aaron Amar Bhamra
Ferdinand Doblhammer
Samuel Ekeh
Karina Fernandez
Jakob Hütter

Patrick K.-H.
Jana Kolbert
Johannes Krumböck
Rina Lipkind
Paul Spendier

S
Stumpergasse 16, 1060 Wien
22. – 30. Juni 2023
nach Vereinbarung
aaron@bhamra.at

Aaron Amar Bhamra

Angewandte, PSK
Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien
27. Juni 2023
21:30, Fassadenprojektion

Jakob Hütter

Angewandte, VZA7, Atrium
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien
27. – 30. Juni 2023
Di bis Fr 11:00 – 21:00

Jakob Schauer

Angewandte, OKP, TRANSMEDIALE KUNST Studio 1
Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien
27. – 30. Juni 2023
Di und Fr 11:00 – 21:00
Mi 12:00 – 17:00
Do 14:00 – 19:00
und nach Vereinbarung
mdeananna@gmail.com

Anna Mutschlechner-Dean

Fuchsthallengasse 18, 1090 Wien
29., 30. Juni, 01. Juli 2023
nach Vereinbarung
@foreverketchup

Felix Schellhorn

P

F

home without walls | անպատ տուն | anpat tun |

Eva Balayan
Installation, 2023

The work is based on the cultural genocide in Nakhidjevan – an enclave of Azerbaijan – that was for centuries populated by various ethnicities including Armenians. But in the course of the last 20 years, any trace of Armenian presence has been cleared out in order to rewrite history. The town of Agulis, an ancient Armenian cultural center, is the geographic reference for this work, with a focus on St. Tovma. This 14th century monastery is one of the eight churches of Agulis and 108 Armenian sites altogether in Nakhidjevan that have been razed to the ground.

Home without walls | անպատ տուն | anpat tun | conveys this episode using the traditional rug symbols. The rug is an object that gives any space a feeling of home and safety. Moreover, it is a magical protector against evil spirits and curses, as well as a historical manuscript. Its beautiful and abstract symbols sometimes relate to tales of darkness, sorrow and suppression. In the case of this work, the rugs are communicating the erased past of an entire community.

evabalayan.com
[@evilileve](https://www.instagram.com/evilileve)



envelope

Aaron Amar Bhamra
Installation, 2023

Aaron Amar Bhamra works with physical and non-physical presence within spatial contexts. The installation *envelope* collects fragments in an archive of moments, embodied in various media such as objects, sound, photography and projection. The placement and installation of these fragments in a specific space act as a medium in itself, essential to Bhamra's practice. Placing works allow for further reflection on both found and imagined structures and aspects of the environment that may not be visible at first glance. His intention is to bring language,

light, sound and objects into conscious formations that are legible to individual perception and create a space for conversation. Interacting with the given conditions, Aaron Amar Bhamra tries to find the notion in which we can see distinctions and overlaps at the same time.

aaron-amar-bhamra.com
@_aaron_amar



Sibling Inference

Ferdinand Doblhammer

Videoinstallation mit Drohne, 2023



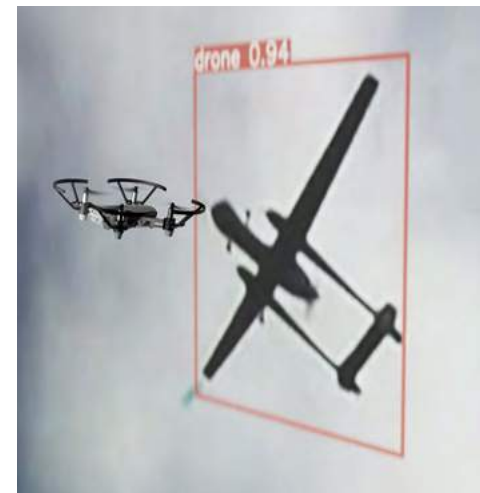
Die Installation *Sibling Inference* hinterfragt Techniken autonomer Kriegsführung und ihren Einfluss auf die zivile Technologie. Wiederholt sich hier im Kleinen, was im Großen fatale Folgen hat?

Autonome Maschinen handeln auf Basis ihnen von Menschen antrainierter Systeme und sind dadurch immer voreingenommen. In ihrer Verselbständigung können sie unkontrolliert großen Schaden anrichten.

In *Sibling Inference* wird dieses Problem adressiert, indem eine handelsübliche Kameradrohne auf eine Militärdrohne reagiert:

Sie verfolgt – durch dieselbe Machine-Learning-Software gesteuert – das Abbild ihrer ‘martialischen Schwester’ und ist gezwungen, sich zu ihr zu verhalten; sich ihr gegenüber zu positionieren.

doblhammer.media



Can We De-Construct our Culture?

Samuel Minegibe Ekeh
Mixed media installation, 2023



The idea of deeply challenging our held beliefs and assumptions is the driving force behind this project. It is designed to explore the relationship between Primitivism, Cubism, and Constructivism through the use of various forms, compositions, and geometry. The project seeks to answer the question, 'Can we de-construct our culture?' by taking a deep dive into the components that Cubism, Suprematism, and Constructivism entail. This, in turn, will present a new creation language of the Ekpo Mask using technology as a communication medium with different materials.

The project aims to break down preconceived notions and traditional thought patterns, paving the way for new and innovative ideas.

"Every act of Creation is first an act of Destruction." – Pablo Picasso

Wasted Away

Karina Fernandez

Installation with soluble sculpture and soundscape, 2023



Six glass containers with samples of banana peel fibre in various processing stages are on top of a table. Included is a cast of a human sacral bone – out of such fibre – gradually eroding and dissolving in water. A low-pitched soundscape plays in the background.

Wasted Away merges and confronts long-lasting biological decomposition processes with eco-technological possibilities; the sacrum is a sturdy bone and one of the last to break down in a decaying human body, while banana peel fibre is scientifically

proven to absorb and remove heavy metals from polluted water bodies.

The installation points out that sustainable technologies can invaluablely tackle critical environmental problems yet remain largely unused in the face of increasing global calamities. Species, including humans, disappear at an unprecedented rate. The planet stands at a turning point.

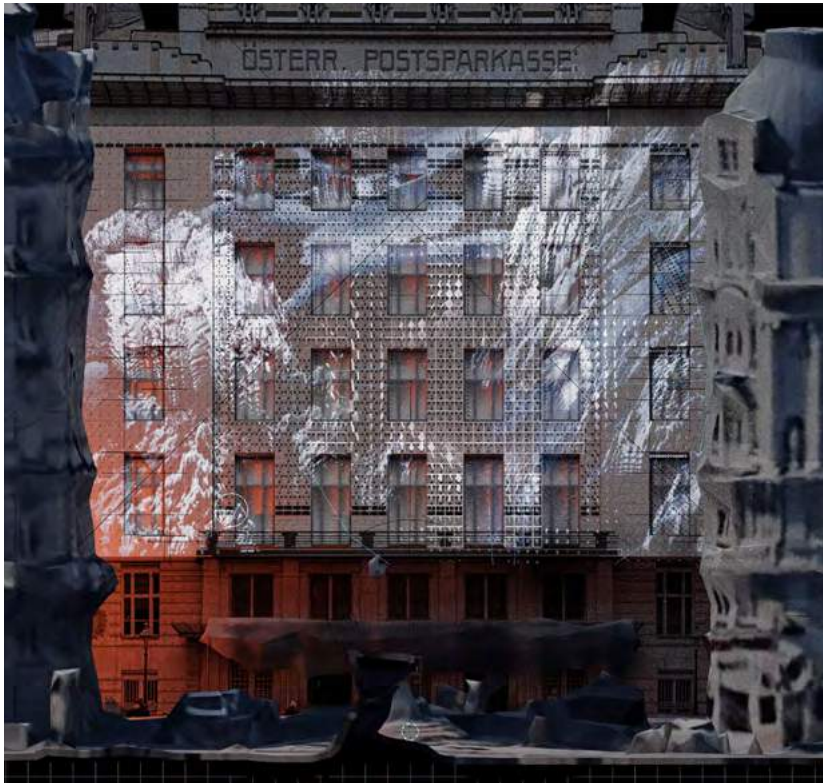
karinafernandez.org
[@fdzcontemporary](https://www.instagram.com/fdzcontemporary)

ANIMA PSK

Jakob Hütter

Intervention im öffentlichen Raum und Modell, 2023

10 min



ANIMA PSK ist eine Fassadenprojektion auf die Postsparkasse Wien. Der streng formale Aufbau und die geometrische Struktur von Otto Wagners Postsparkasse bilden den ästhetischen Ausgangspunkt.

In der initialen Analyse der Fassade wird durch eine natürliche Rhythmisierung eine Formensprache erzeugt, die den systemischen und mathematischen Charakter von Wagners Architektur aufzeigt. Diese Sprache wird in einen Dialog mit dem Genius Loci des davor und dahinter liegenden Ortes gesetzt.

Akustische Akzente dringen aus dem Inneren nach außen. Das Zusammenspiel von Fassadenelementen und Raumklängen lässt Überlagerungen entstehen, die zu einer Dekonstruktion der Geometrie und zu einer Neuinterpretation der architektonischen Formen und Materialien führen. Die Grenzen der Fassade werden durchbrochen.

jakobhuetter.com

Concrete Studies

Patrick K.-H.

Spatial composition/sound installation, 2023

approx. 22 min

Concrete Studies is a series of electroacoustic compositions using analog synthesizers and digital sound processing and generating environments (GRM tools, SoundHack, Metasynth, etc.). The aim is to discern the temporary autonomous sound zone between the unpredictability of the analog machines and the tidiness of the digital ones.

aspects are closely related to the events that produce them and that plays a role in recognizing those events as well as the environment. However, through the composition, those sound qualities become abstract and the listening gets acousmatic.

[@patrick_k_h](https://soundcloud.com/patrickkh)

Getting close to this zone, listening to it creates the tension between the 'sonic' and the 'musical' aspect of sounds, whose conditions of production are 'concrete' – their textural



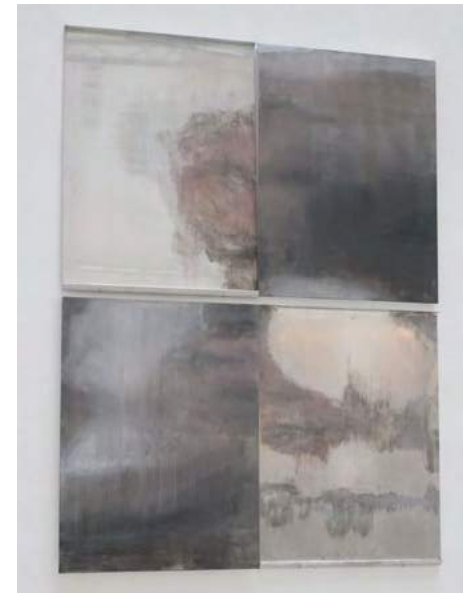
OPAQUE

Jana Marie Kolbert
Installation, 2023

By entering the installation you leave your reflection. Movement and immediateness contrast the captured moment. The motive is an abstraction of a new genre of self portrait; the elevator selfie. Polished aluminium mirrors the room. Transparency and the gaps of paint allow for the viewers to see themselves in the portrait, while the painted parts depict a mirroring of the painter in the metal door of an elevator. Here opacity is opposed to reflectiveness instead of transparency.

"I claim for everyone the right to opacity, which is not the same as closing oneself off. It is a means of reacting against all the ways of reducing us to the false clarity of universal models. [...] Let the right to opacity, whereby Diversity will best be preserved and acceptance strengthened, be a lamp watching over our poetics." – Édouard Glissant

janakolbert.com
[@janamariokolbert](https://www.instagram.com/janamariokolbert)



Wish you were here

Johannes Krumböck

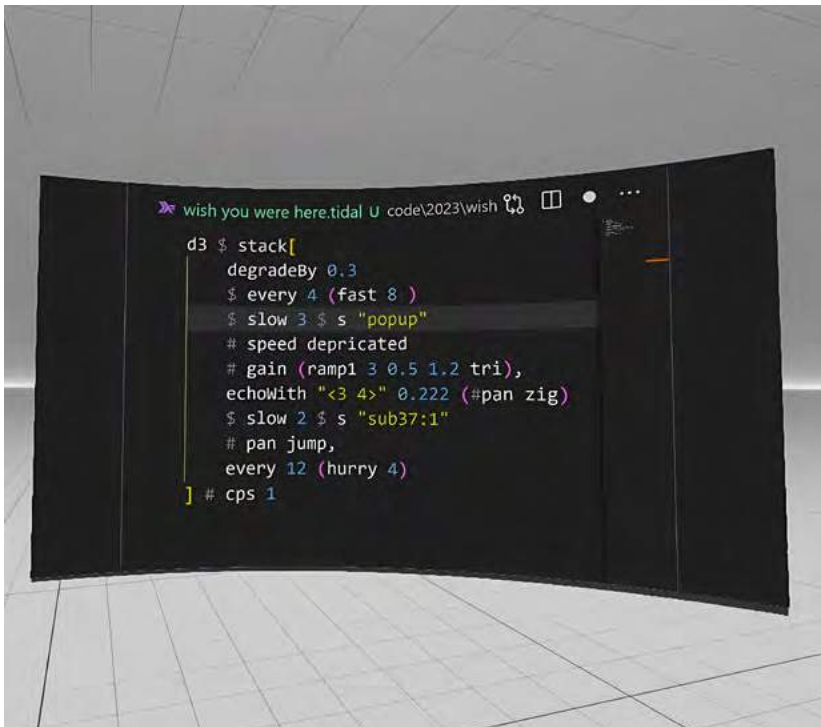
Performance, dokumentarische Installation, 2023

15 min

Wish you were here ist eine mehrkanalige Soundperformance, bei welcher der Künstler – eine VR-Brille tragend – im digital simulierten Raum komponiert. Die Tastatur nutzt er als Bindeglied zwischen den Realitäten und schreibt darauf Code, der schließlich Klang generiert. Hierbei wird dasjenige, welches sich im Digitalen numerisch darstellt, im tatsächlichen Raum zum Klang. In einer rekursiven Schleife reagiert der Künstler improvisatorisch mit dem Code – Conversational Computing.

Die Funktionen und Parameter im Code definieren den Charakter und die Richtung der Klänge. Sie wandeln sich, weil das Programm, während es ausgeführt, ständig verändert wird. Der Operator als Komponist. Das Orchester als Funktionen. Ein Float Array wird zur Schallquelle. Der Compiler als Instrument. Syntax statt Notation. Das Programmieren wird hörbar.

krumboeck.xyz

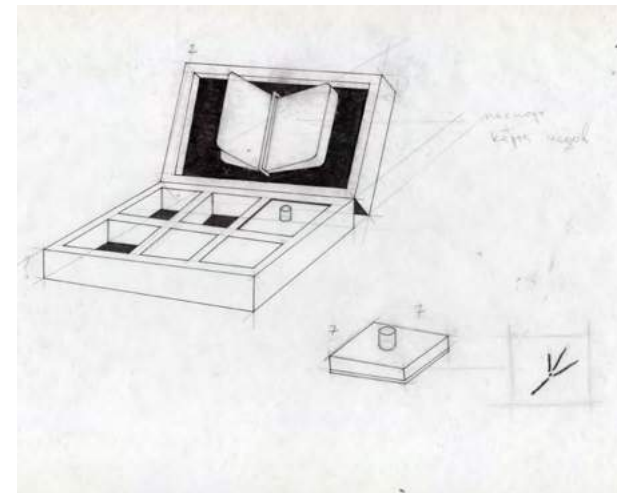


From other birds, and others of its kind

Rina Lipkind
Installation, 2023

From other birds, and others of its kind explores a particular urban element that came about as a result of contingency. Contemplation of traces preserved in concrete reveals a narrative, which takes turns into multiple directions: migration, bureaucracy, (lack of) language. A chain of associations interweaves these chapters and is represented through a set of objects: attempts of mute signs to grow pronounced.

rinalipkind.com



The Light Echoes and the Wave Shook – Oscillating Vessels

Anna Mutschlechner-Dean

Performance, multimediale Installation, 2023

In der multimedialen Arbeit treffen Performer*innen, deren weiße Kostüme als Leinwand für Ganzkörperprojektionen von Menschen unterschiedlicher Generationen dienen, sowie Keramikobjekte, die menschlichen Körperteilen im Verwesungszustand ähneln, zusammen. Eine Szenerie entsteht, die utopische Naturmomente aufzeigt. Als Überbleibsel vorherrschender Verhaltens- und Denkstrukturen spiegeln die Keramikkörper das Moment des Ablegens gesellschaftlich konditionierter Prägungen, die der Mensch – ähnlich wie Stomatopoda (Fangschrecken-

krebse), wenn sie ihrer Haut entwachsen sind – abzustreifen bestrebt ist. Die Arbeit verbindet Aspekte der Gender-Androgynie, der medialen Reizüberflutung und der Besetzung menschlicher Kapazitäten mit der Notwendigkeit kollektiver Unterstützung, um gesellschaftliche, durch Generationen laufende Konditionierungen abzulegen.

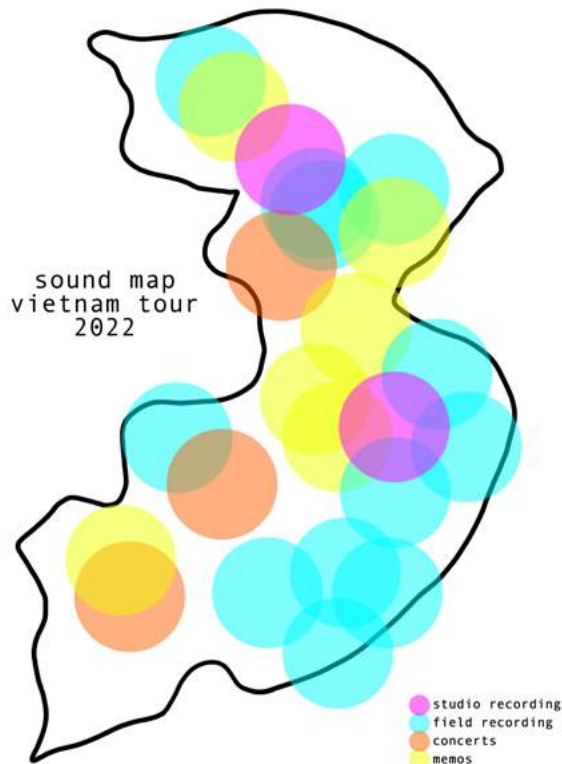
annamutschlechner-dean.com
[@no_annamd](https://www.instagram.com/no_annamd)



© Suchart Wannaset

A Viet Archive

Jakob Schauer
Klanginstallation, 2023



In der Klanginstallation führt Schauer durch sein akustisches Archiv, das während einer einmonatigen Konzertreise durch die Szene für experimentelle und neue Musik in Vietnam entstand. Mit Kopfhörern ausgestattet durchwandern die Besucher*innen einen klanglich definierten Raum, wobei ihre stets getrackte Position dafür sorgt, das richtige Klangbild für ihre momentane Position zu hören.

Sie bewegen sich durch eine auditive Landschaft, in der Fieldrecordings und

Konzertmitschnitte genauso wie Aufnahmesessions in Zusammenarbeit mit den lokalen Künstler*innen Schauers klangliche, geografische sowie künstlerische Eindrücke erfahrbar machen. Wie diese begehbare Erinnerung erlebt wird, ergibt sich aus den individuellen Wegen jeder und jedes Einzelnen durch die räumliche Komposition.

jakobschauer.com
[@jakob.schauer](https://www.instagram.com/jakob.schauer)



Service Zentrale

Felix Schellhorn

Objekt, Performance, Video, Installation, 2023



Die Zeit die man hat, teilt man besser. – Vinegar is the first ingredient for every dressing.

Man isst gemeinsam. – Make sure you put enough sugar in this one.

Wenn man gemeinsam isst, schmeckt es besser. – Add lukewarm water to it.

Wenn es besser schmeckt, unterhält man sich leichter. – Apple Juice.

Es geht einem Gut, wenn man sich gut unterhält. – It needs Anis seeds and ginger.

Vielleicht fühlt sich >Zuhause< so an. – Don't forget the lime leaf.

Das Essen ist immer nebensächlich. – Use salt.

So wie die Ästhetik. – Use less salt.

Und die Gemeinschaft auch. – Boil and reduce the liquid to a thick consistency.

Wer gerne lebt, hat immer hunger. – Strain your sauce.

Ausserdem war das Essen erst gut, wenn es gut verdaut wurde. – Put it in a vessel.

Wer gerne teilt, verdaut besser. – Put the vessel in the fridge.

Wenn man Zeit und Essen gemeinsam konsumiert, schafft man Erinnerungen. – Close the fridge.

Ghosts don't like New Stuff

Paul Spendier
Installation, 2023



As Mark made his way home, the usual silence of the afternoon was shattered by a distant rumbling. By the time he got home, the sun had been swallowed whole by thick, impenetrable clouds.

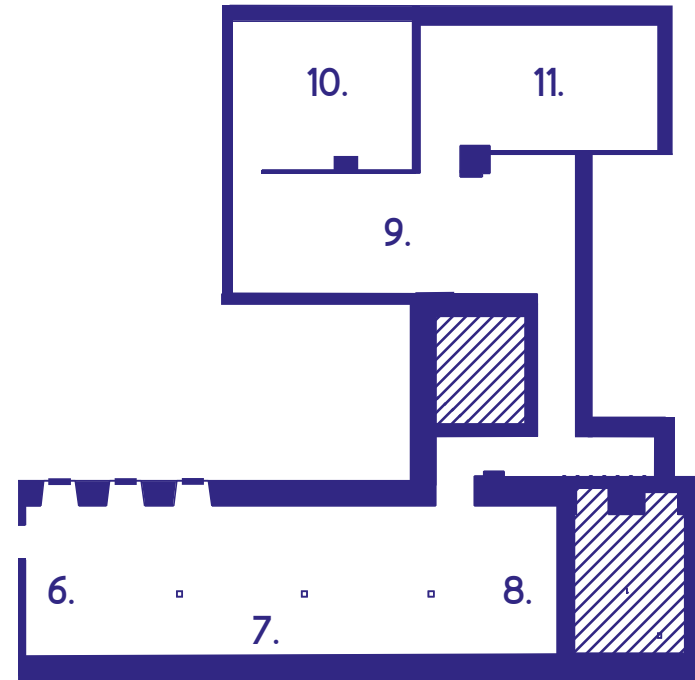
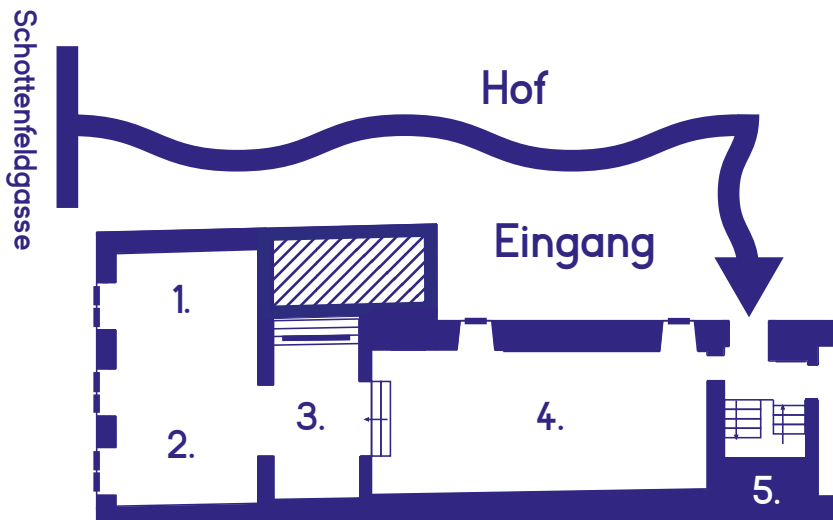
Earlier, as he was scraping through the dusty local library shelves that bore the term “postmodernism”, he found a tome that seemed to glow otherworldly, its title covered in dark stains that only left the word “hauntology” readable. The moment he opened it, a gust of wind swept through the room that activated the radio

on his shelf he thought broken, and made it play a perverted melody of twisting sounds that blended styles of decades long forgotten. His blood froze as he heard futuristic becoming retro and the retro starting to sound like distant futures. He turned it off as quickly as possible, telling himself it was less real than the faux-victorian-horror-style this text was generated in.

paulspendier.xyz
[@ripschlechtelaune](https://www.instagram.com/ripschlechtelaune)

1. Jana Kolbert
2. Eva Balayan
3. Karina Fernandez
4. Rina Lipkind
5. Patrick K.-H. (Keller)

6. Paul Spendier
7. Aaron Amar Bhamra
8. Ferdinand Doblhammer
9. Johannes Krümbock
10. Samuel Ekeh
11. Jakob Hütter



Impressum:

Universität für angewandte Kunst Wien
DIGITALE KUNST
Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien
und
TRANSMEDIALE KUNST
Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

Redaktion:

Patricia Köstring, Leonie Licht

Abbildungen: Künstler*innen, S. 27
Suchart Wannaset

Layout: Eva Balayan

