

Dr. Ruth Schnell
Project Director
Department of Digital Art
University of Applied Arts Vienna

Wolfgang Fiel and Sophie-Carolin Wagner
Margarete Jahrmann
Nicolaj Kirisits
Peter Koger
Bernd Kräftner and Ashley Holwell

Martin Kusch
Jan Lauth
Lydia Lindner
Max Moswitzer
Niki Passath
Tom Schneider

Ruth Schnell / Veronika Schnell
Franz Schubert
Romana Schuler

Roland Schönny and Hans Nevidal
Stefanie Wuschitz

A project of the Department of Digital Art – University of Applied Arts Vienna

Djinni IN A BOTTLE

MATERIALISATION UND MEDIALITÄT

WHY DJINNI?

With the exhibition and present brochure entitled *Djinni in a Bottle* – Materialisation und Medialität, the exhibition team presents the first artistic manifestation of an on-going research project in which the teaching staff affiliated to the Department of Digital Art at the University of Applied Arts Vienna have been involved. This field of research, fine art, has hitherto been awarded little attention. With the use of generative methods of production generally known under the term Rapid Prototyping, the exhibition team has developed a new form of product design. Thus, new forms of algorithmic design and collaborative work have opened up in the field of digital art. Through the three-dimensional representation of objects, which have so far remained the visualisation on computer screens or the virtual existence of data, the emergence of a culture of hybrid artefacts is observable, which has so far been possible only in the Online Communities that enter into exchange online in a creative and participative treatment of digital technologies.

By way of an analogy with the critical examination of the media of photography, film and television, the exhibition team wants to highlight a still younger practice of art to present and establish itself in the field of 3D prototyping. It develops new expressive forms and approaches to the representation of objects. It also highlights the implications of this technology. Here, the rapidly spreading use and on-going further development of object data banks or networked 3D printing technologies, which have so far been limited to the user and producer in the sense of a socially conditioned availability of necessary means of production. The paradigm shift that goes along with this development is to move away from the general treatment of socio-political innovations may relate to scenarios of empowerment of socio-political relevance.

Initiated by its director, the artist Ruth Schnell together with over 20 participants, the Department of Digital Art implemented this project as a research project in the field of experimental critical inquiry with the new formats of object-conception.

Bei der Ausstellung und vorliegenden Broschüre mit dem Titel *Djinni in a Bottle* – Materialisation und Medialität wird die erste künstlerische Manifestation eines laufenden Forschungsprojekts, bei dem Lehrende aus dem Umfeld der Abteilung Digitale Kunst der Universität für angewandte Kunst Wien an der Entwicklung neuer künstlerischer Praktiken im Bereich der Kunstforschung und -praxis beteiligt sind, vorgestellt. Eine kritische Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie, Film und Video im Verlauf der neueren Kunstsprache etabliert sich gegenwärtig auf dem Gebiet des Fotostatistik eine noch kaum geprägte Ausdrucksform und eckige Stilrichtung. Unter dem Einfluss mit den Möglichkeiten und vielschichtigen Implikationen dieser Technologie entwickelt. Die sich rasch weiterentwickelnde Praxis der 3D-Digitalfotografie, 3D-Drucktechnologien oder virtuelle Existenz von Datensätzen hinzugehen, ist das Entstehen einer Kultur der hybriden Artefakte beobachtbar, der sich längst auch Open Source-Gesellschaften und Online Communities anschließt, die einen partizipativen Umgang mit digitalen Technologien online austauschen.

In Analogie zur kritischen Auseinandersetzung mit den Medien Fotografie, Film und Video im Verlauf der neueren Kunstsprache etabliert sich gegenwärtig auf dem Gebiet des Fotostatistik eine noch kaum geprägte Ausdrucksform und eckige Stilrichtung. Unter dem Einfluss mit den Möglichkeiten und vielschichtigen Implikationen dieser Technologie entwickelt. Die sich rasch weiterentwickelnde Praxis der 3D-Digitalfotografie, 3D-Drucktechnologien oder virtuellen Existenz von Datensätzen hinzugehen, ist das Entstehen einer Kultur der hybriden Artefakte beobachtbar, der sich längst auch Open Source-Gesellschaften und Online Communities anschließt, die einen partizipativen Umgang mit digitalen Technologien online austauschen.

Zur Erforschung und künstlerischen Erschließung dieser breiten Themenpalette hat die Ausstellung und vorliegende Broschüre einen Lehrer, der die Künstlerin Ruth Schnell, aus dem Spektrum elektronischer Diskurse eine kontinuierliche und ausgewogene Praxis der 3D-Digitalfotografie und -Drucktechnik mit neuen Formen der Objektkonzeption zu forcieren.

University of Applied Arts Vienna
Department of Digital Art
Head of Department
Univ.-Prof. Mag. art. Ruth Schnell
Contact:
Stempelgasse 13, 1090 Vienna
info@digitalart.tuw.ac.at
T +43 1 71103 2640
www.digitalart.tuw.ac.at

Wolfgang Fiel and Sophie-Carolin Wagner

Margarete Jahrmann

Nicolaj Kirisits

Peter Koger

Bernd Kräftner and Ashley Holwell

Martin Kusch

Jan Lauth

Lydia Lindner

Max Moswitzer

Niki Passath

Tom Schneider

Ruth Schnell / Veronika Schnell

Franz Schubert

Romana Schuler

Roland Schönny and Hans Nevidal

Stefanie Wuschitz

bmuK

DIGITALE KUNST

Djinni
IN A BOTTLE

Angewandte