

Miley Cyrus
(Arik Kofranek & Felix Pöchhacker)
Meditation für einen elektronischen Wind
 2015

Performance-Video
 No-Input-Mixer, gehackte
 Röhrenmonitore, 15:25 min

Bobby Rajesh Malhotra
Bhenchod - Indian Rape Culture Simulator
(Prototype Version 1.0)
 2015

Virtual-Reality-Installation
 Mixed Media, Oculus Rift,
 Game-Engine, 8:47 min / Loop



Dies ist eine audiovisuelle Komposition in 3 Sätzen. Zweckentfremdete Elektronik, manipulierte Schaltkreise und Störgeräusche werden zu den Instrumenten dieses Stückes.

Bhenchod untersucht das Phänomen der sogenannten 'Gang-Rapes' in der indischen Gesellschaft und verlinkt dieses Problem mit dem unreflektierten bzw. unkritischen Massenmedien-Konsum in einem Schwellenland wie Indien.
<http://bobbyrajeshmalhotra.tumblr.com>

Shahab Nedaei
Alex (Arbitrary Language Experiment)
 2015

Kybernetische Installation
 Notenständer, Papier A5,
 Ruby Script, Arduino

Malin Walleser
vft #1
 2015

Video
 Monitor, Kopfhörer; 10:13 min



Alex (Arbitrary Language Experiment) ist ein Apparat, der verschriftlichte philosophische Werke in ihre Einzelwörter zerlegt, diese mithilfe der Zahl Pi analysiert und codiert, um den Text neu zusammensetzen. viciouslab.eu/alex.html

Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Erforschung des Verhaltens von Individuen in der Masse.

Arbeiten von:
 Sebastian Birkhoven
 Fabian Bösch
 Astrid Ebser/Elisa Witzeling
 Magdalena Marie Friedl
 Susanna Gartner
 Arik Kofranek/Felix Pöchhacker
 Bobby Rajesh Malhotra
 Shahab Nedaei
 Malin Walleser

DIGITALE KUNST
digital workflow

22.10.2015 > 10 - 18 Uhr

Projektpräsentationen/
 Informationen zum Studium/
 immersive Projektion im Fulldome-Labor

Im Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof / Sala Terrena (Zugang Grashofg. 3, 1010 Wien) ist noch bis zum 30.10.2015 die Ausstellung *transducing the city. elektromagnetische topografien* zu sehen, eine Kooperation der DIGITALEN KUNST mit Christina Kubisch.

Die Abteilung DIGITALE KUNST ist ein Ort künstlerischer Ausbildung und Forschung zur Erschließung neuer Handlungsfelder in Auseinandersetzung mit medientechnologisch bedingten Veränderungen unserer Wahrnehmung und unseres Wirklichkeitsverständnisses.

Ausstellungsort:
Abteilung DIGITALE KUNST/Ruth Schnell
Sternegasse 13
1010 Wien

digitalekunst.ac.at
info@digitalekunst.ac.at
 Tel +43 (0)1 71133 - 2640

Impressum:
 Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:
 Universität für angewandte Kunst Wien
 Abteilung Digitale Kunst/ Univ.-Prof. Mag.ª art. Ruth Schnell
 Sternegasse 13, 1010 Wien