

Sebastian Birkhoven
Polygrammophon I
2015

Klangskulptur
Schallplatten, 220-Volt-Motor, diverse Materialien



In dieser Klangskulptur lesen zwei Trichter je bis zu drei Rillen einer fixierten Schallplatte – das Ergebnis ist dissonant, das Gerät damit seiner ursprünglichen Funktion entzogen.

Fabian Bösch
pool
2015

Soundinstallation
Ventilator, Plastikfolie;
4m x 5m



Ein Ventilator bläst Luft zwischen Boden und eine am Gerät befestigte Plastikfolie. Es entstehen Wellenbewegungen, die sowohl optisch als auch akustisch mit Wasser assoziiert werden können.

Präsentation des neuen digitalen Fulldome-Labors:

Zeiten: 11.30 Uhr, 13.30 Uhr, 15.30 Uhr
Dauer: ca. 20 min



Es werden Beispiele und Ausschnitte aus der künstlerischen Forschung mit dem Medium Fulldome an der DIGITALEN KUNST gezeigt.

Astrid Ebser/
Elisa Witzeling
mirror//mirror
2015

Interaktive Installation
Collagen-Wand (Cover und Anzeigen aus
Frauenzeitschriften auf Karton), Spiegel



Die interaktive Installation *mirror//mirror* konfrontiert die Betrachter_in mit einer Inszenierung von projizierten Begriffen zum weiblichen Schönheitsideal und deren Antonymen.

Magdalena Marie Friedl
open/closed doors
2015

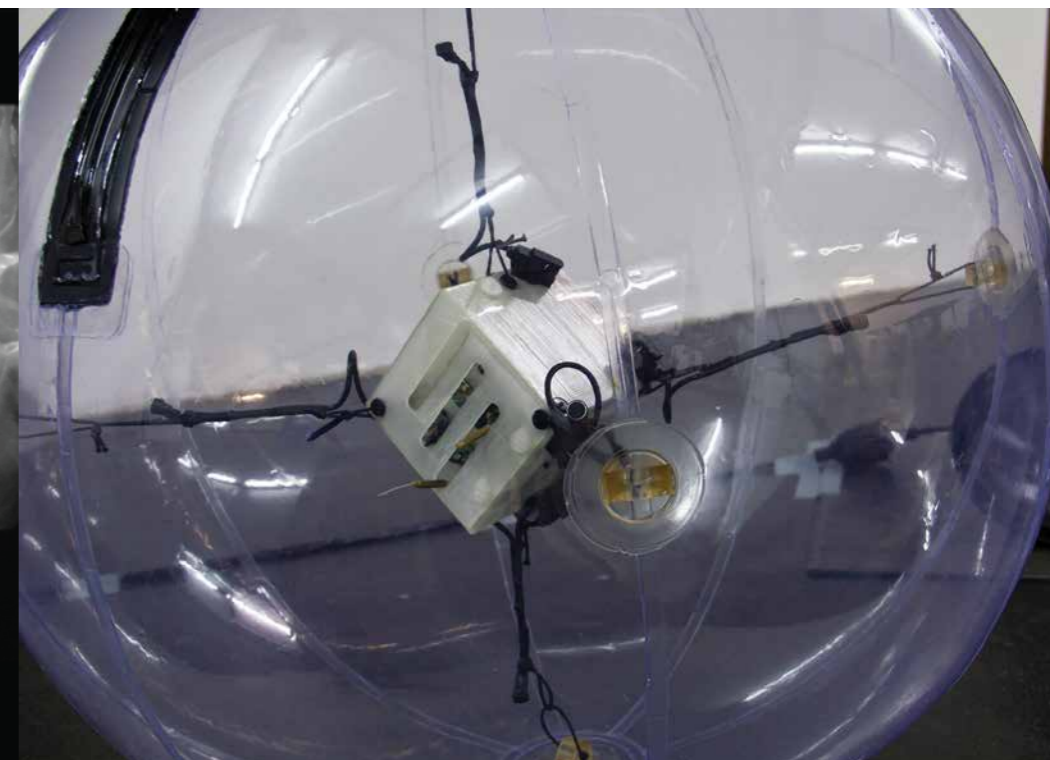
Video



Komposition zweier performativer Improvisationen, die sich mit der Erkundung verschiedener Elemente und deren Transformation befassen.

Susanna Gartner
Soundbubble
2014/2015

Interaktives Objekt
PVC, Elektronik, Lautsprecher



Ein Spielball als Interface, das im Innenraum aufgezeichnete Klänge in Echtzeit nach außen transferiert und sie gleichzeitig, je nach Verwendung, per Spektralanalyse in synthetischen Sound übersetzt.