

**22.01.2019**  
**12:00 - 16:00**

**23.01., 24.01.2019**  
**10:00 - 18:00**

# **FINALS**

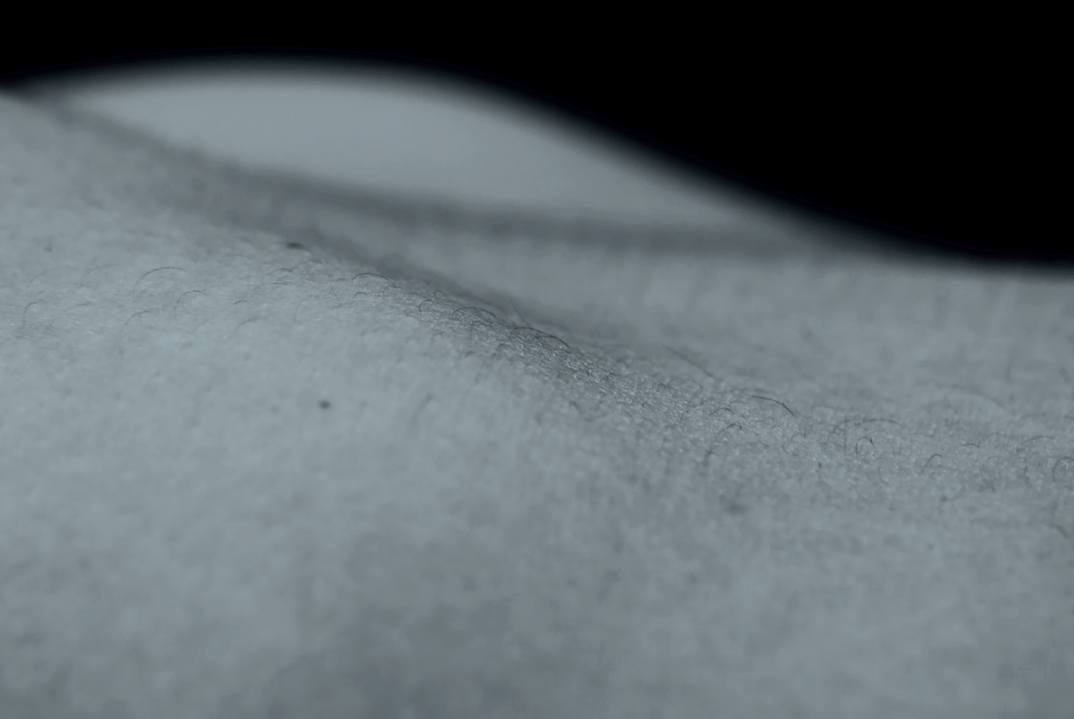
# **2018/19**

**Diplomarbeiten Wintersemester 2018/19**  
***Diploma projects winter semester 2018/19***

**Magdalena Salner**

**Nora Staggl**

**Nikita A. Zhukovskiy**



Magdalena Salner

ATEMNOT

Audiovisuelle Installation / *Audiovisual installation*

2019

Die Arbeit ATEMNOT beschäftigt sich mit Verdichtung, Rhythmus und Räumlichkeit von Bewegtbild und Ton anhand des Atems.

Zu sehen sind Detailaufnahmen von nackten Körperteilen, welche durch den Atem in Bewegung gesetzt sind. Der Ton wird über sechs Lautsprecher übertragen und schafft durch die Positionierung im Raum ein sich bewegendes Klangfeld. Der Rhythmus entsteht durch die Verdichtung der Atembewegung im Bild wie im Ton.

*The work ATEMNOT [Breathlessness] uses human breathing to investigate the consolidation, rhythm, and spatial dimensions of moving images and sound.*

*The observer sees detail shots of naked body parts, which are set in motion through breathing. The sound is transmitted via six loudspeakers; their position in the space creates a moving soundscape. The rhythm evolves through the consolidation of the breathing movement in image and sound.*

[www.magdalenasalner.com](http://www.magdalenasalner.com)

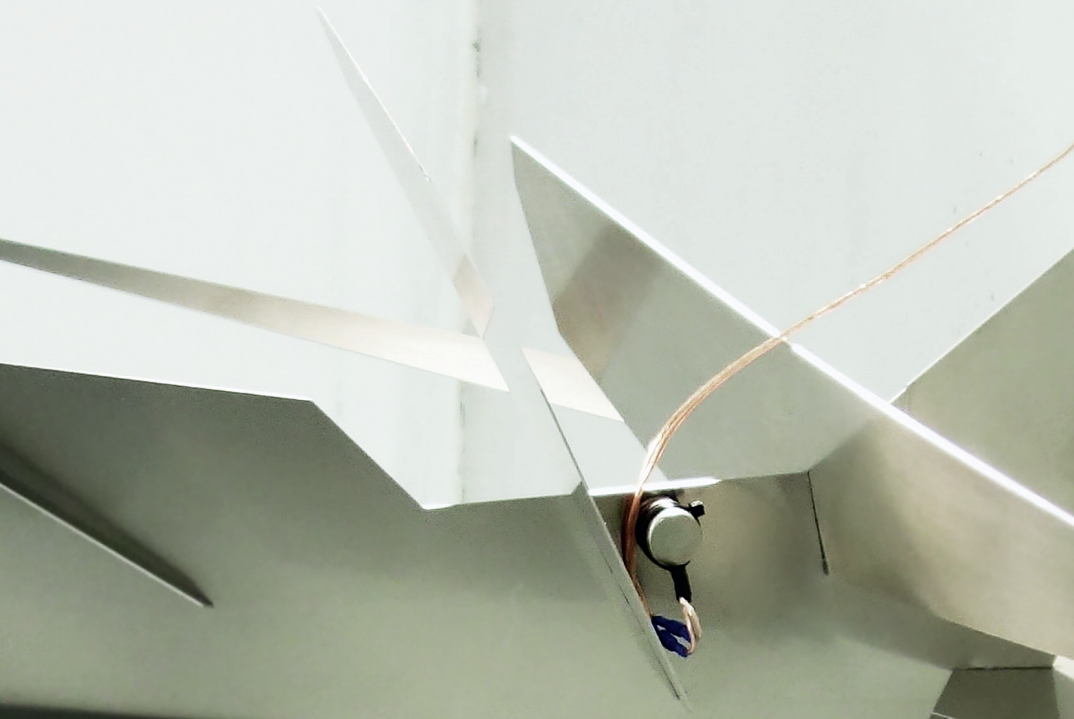


Nora Staggl  
Pubic  
Rauminstallation / *Installation*  
2019

Die Rauminstallation *Pubic* setzt sich mit dem weiblichen Schamgefühl auseinander. Die Künstlerin nimmt Bezug auf ihre eigenen Erfahrungen und ihren Körper. Der knappe Schlitz im PVC-Textil macht das Eindringen in den Raum mühsam. Rote Geschlechtsteile bilden die Umgebung. Am Boden, an der Wand, hängend, liegend: ein Dickicht aus Vulven.

*The spatial installation Pubic deals with the female sense of shame. The artist refers to her own experiences and her body. The tight slit in the PVC textile makes it difficult to enter the room. Red genitals form the environment. On the floor, on the wall, hanging, lying: a thicket of vulvas.*

<https://www.norastaggl.com>



Nikita A. Zhukovskiy  
Sankhara – Sonic Formations  
Klangskulptur / *Sound sculpture*  
2018/19

*Sankhara* ist eine am menschlichen Maß orientierte Klangskulptur aus Metall. Inspiriert von Grafemen und Graffiti-Ästhetik, basiert die Arbeit auf sich überlagernden Symbolen, die zu abstrakten Gesten des Schreibens dekonstruiert werden, die ihrerseits Klänge und Transformationsebenen definieren. Vom analogen Input zum digitalen Signal – aus einem synthetisierten digitalen Audio- und Grafikinput entsteht ein resonierender, vibrierender Körper. *Sankhara* bezieht sich auf ein buddhistisches Konzept der Subjektivität. Es impliziert, dass alles, was wir als ultimative Realität wahrnehmen, eigentlich eine Illusion ist, die durch Überlagerung erzeugt wird.

*Sankhara is a metallic, human-scale sound sculpture. Inspired by graphemes and graffiti aesthetics, the work is composed of overlaid symbols morphed into abstract, deconstructed gestures of handwriting, which on their part define sounds and layers of transformation.*

*From analogue input to a digital signal, and further onwards—a synthesised digital audio and graphic input is transduced into a resonant, vibrating body of work. Sankhara refers to a Buddhist concept of subjectivity. It implies that everything we perceive as the ultimate reality is in fact an illusion created by superimposition.*

<https://nikitazhukovskiy.com>