

Fulldome / VR & AR Lab 360° SCREENING

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

**MOZART REAL-TIME QUINTETT
AUSGEWÄHLTE ARBEITEN FÜR FULLDOME**

13.10. – 16.10.2022

**Universität Mozarteum
Haupthaus Foyer
Mirabellplatz 1
5020 Salzburg**



DIGITALEKUNST



MOZART REAL-TIME QUINTETT

Interaktive Fulldome Installation, 2022

Das Mozart real-time Quintett bietet eine audiovisuelle Erfahrung, in der die Musik von W. A. Mozart als synästhetische, interaktive Visualisierung mittels computergenerierter Echtzeitgrafik realisiert wird. Mit dem Ziel, den Besucher*innen einen aktiven spielerischen und zugleich gestalterischen Zugang zum Werk von Mozart zu schaffen, wurde Mozarts Klarinettenquintett als interaktives Fulldome Environment realisiert. Mithilfe eines Touch Interface können die Besucher*innen in die audiovisuelle Komposition eingreifen und sie verändern.

Eine Produktion des Fulldome / VR & AR Lab, Klasse DIGITALE KUNST / Ruth Schnell, Universität für angewandte Kunst Wien, in Kollaboration mit der Universität Mozarteum Salzburg im Rahmen von Spot On MozART.

Visualisierung Marian Essl und Martin Kusch

Programmierung Johannes Hucek

Musikalische Umsetzung Studierende der Universität Mozarteum Salzburg

Tonaufnahme Sascha Tekale

Screeningzeiten

Do 11:00 – 16:00 und Fr 10:00 – 18:00 im Rahmen von Spot On MozART Expo

Sa und So jeweils 11:00 – 17:00 als Teil der 360° Filmauswahl

FULLDOME / VR & AR LAB

Das Fulldome / VR & AR Lab der Klasse DIGITALE KUNST der Universität für angewandte Kunst Wien ist eine Plattform für neue kreative Prozesse mit Schwerpunkt auf digitalen Anwendungen für Fulldome-, VR- und AR-Umgebungen. Im interdisziplinären Austausch zwischen Studierenden, Lehrenden und Forscher*innen werden experimentelle Forschungsprojekte durchgeführt, die an der Entwicklung neuer künstlerischer Grammatiken arbeiten und dabei den Einfluss immersiver Technologien hinterfragen. Diese Mediumumgebungen verwischen die Grenze zwischen physischer und virtueller Welt und ermöglichen es den Benutzer*innen, ein Gefühl des Eintauchens zu erleben. Sie sind in unserem täglichen Leben zunehmend allgegenwärtig und einflussreich geworden. Fragen und Experimente zu ganzheitlichen audiovisuellen Raumerlebnissen und zu Themen, die für die zukünftige Entwicklung unserer Gesellschaft entscheidend sind, stehen im Mittelpunkt des Forschungslabors.

Seit der Einweihung des Fulldome / VR & AR Lab profitieren Student*innen, Lehrende und Forschende aus unterschiedlichen Disziplinen vom interdisziplinären Austausch und der Wissensvermittlung rund um diese neuen Methoden zur Erfassung, Synthese und Neuinterpretation unserer Welt.

Direktor Fulldome / VR & AR Lab

Martin Kusch

Leitung DIGITALE KUNST

Ruth Schnell

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN FÜR FULLDOME



Peter Várnai

CAR CRASH

Computeranimation

2022 (8 min)



kondition pluriel & Ruth Schnell

FUTURE ROOM

Immersive Installation

2017 (13 Clips à 3 min)



kondition pluriel & Ruth Schnell

LIMINAL SPACES (RE-EDITED)

Immersive Installation

2015 (22 min)



Roman Hansi

ODE 0.9.2.D

Kurzfilm

2016 (3:45 min)

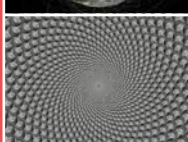


Thomas Hochwallner

PERIODS OF SPACE

Animation

2015 (2:57 min)



Patrick K.-H.

PHASE-TO-FACE

Video-/Soundinstallation

2018 (8:57 min)



Stefan Krusche

SCENEN AM STRAND

Animation

2018 (4:40 min)



MONOCOLOR

TRANSIENT TOPOLOGIES

Audiovisuelle Komposition

2020 (7 min)



Fulldome / VR & AR Lab

tmech Institut der JKU Linz

SITE-INFLEXION

Multisensorisches Environment

2020 (10 min)

Fulldome / VR & AR Lab 360° SCREENING

13.10. – 16.10.2022

Spot On MozART

Was siehst du, wenn du hörst? Spot On MozART ist ein interuniversitäres, interdisziplinäres Projekt, das sich einer visuellen Erforschung des Hörens und damit einem (neuen) Verstehen der Musik von Wolfgang Amadé Mozart im 21. Jahrhundert widmet.

Gefördert im Rahmen des Programms „Digitale und soziale Transformation“ des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung (BMBWF)

Partner: Martin Kusch und Ruth Schnell, Klasse DIGITALE KUNST
Universität für angewandte Kunst Wien, Elisabeth Gutjahr
Universität Mozarteum Salzburg (Lead)

360° Screening

**MOZART REAL-TIME QUINTETT
AUSGEWÄHLTE ARBEITEN FÜR FULLDOME**

Daten und Zeiten

Do 11:00 – 16:00

Fr 10:00 – 18:00

Screening Mozart real-time Quintett
im Rahmen von Spot On MozART Expo

Sa 11:00 – 17:00

So 11:00 – 17:00

Screening Mozart real-time Quintett
und weitere Produktionen aus dem
Fulldome / VR & AR Lab

digitalekunst.ac.at
spotonmozart.at



**SPOT
ON MOZ
ART®**

Impressum

Herausgeberin und für den Inhalt verantwortlich:
Universität für angewandte Kunst Wien
Klasse DIGITALE KUNST / Ruth Schnell
Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien

© 2022 Herausgeberin, alle Rechte vorbehalten